

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA W SZKOLE PODSTAWOWEJ  
IM. JANA PAWŁA II W KORCZYNIE**

<b>PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI DLA KLAS IV-VII</b>
stosowane przez <b>BOGUMIŁĘ TITKIN</b>
<b>Tytuł podręcznika: Do dzieła!</b> <b>Wydawnictwo: Nowa Era</b> <b>Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak</b>
<b>PODSTAWA PRAWNA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty</li><li>• Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 373 ze zm.)</li><li>• Statut Szkoły</li><li>• Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania (WZO)</li><li>• Program nauczania plastyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej <b>Do dzieła!</b> Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak</li></ul>
<b>I. Ogólne zasady oceniania uczniów</b>
<p>1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności oraz jego poziomu w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i realizowanych w szkole programów nauczania, opracowanych zgodnie z podstawą.</p> <p>2. Nauczyciel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-informuje ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie;</li><li>-motywuje ucznia do dalszych postępów w nauce;</li><li>-dostarcza rodzicom informacji o postępach, trudnościach w nauce oraz specjalnych uzdolnieniach ucznia;</li><li>-udziela uczniowi pomocy w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju;</li></ul> <p>3. Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Oceniając, nauczyciel bierze pod uwagę możliwości intelektualne ucznia, jego zaangażowanie, wkład pracy oraz zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.</p> <p>4. Na wniosek ucznia lub jego rodziców nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę w sposób określony w statucie szkoły.</p> <p>5. Sprawdzone i ocenione pisemne prace są udostępniane do wglądu rodzicom w sposób określony w statucie szkoły.</p> <p>6. Szczegółowe warunki i zasady wewnątrzszkolnego oceniania określa statut szkoły).</p>
<b>II. Kryteria oceniania poszczególnych obszarów aktywności</b>
<p>1. Do najczęściej wskazywanych kryteriów przy ocenianiu prac plastycznych należą:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zgodność pracy z tematem lekcji,</li><li>- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,</li><li>- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,</li><li>- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,</li><li>- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,</li><li>- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,</li><li>- oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).</li></ul> <p>Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia</p>

w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

### **1. Osiągnięcia edukacyjne ucznia są sprawdzane w następujący sposób:**

Osiągnięcia ucznia zostały określone w obszarach wiedzy i umiejętności oraz postaw.

Uczeń potrafi:

- wymienić i określić specyfikę oraz funkcje dziedzin sztuk plastycznych – tradycyjnych i nowych;
- rozróżniać cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz sztukach plastycznych, a także tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni;
- klasyfikować barwy, rozróżniać i identyfikować różnorodne kontrasty barwne;
- rozróżniać sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich;
- rozpoznawać rodzaje perspektywy;
- świadomie stosować światłocien jako sposób iluzji przestrzeni i podejmować działania kreatywne z wyobraźni i z natury,
- rozróżniać gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych;
- interpretować obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska w zadaniach plastycznych, a w wyższych klasach podejmować próby rysunkowego studium z natury;
- wyrażać w pracach plastycznych uczucia i emocje;
- konstruować samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne oraz tworzyć aranżacje przestrzenne z gotowych elementów;
- projektować graficzne formy użytkowe;
- stosować różnorodne techniki plastyczne;
- podejmować działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia;
- rozróżniać formy twórczości ludowej;
- wymieniać, rozpoznawać i charakteryzować najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i wskazać ich twórców;
- rozpoznawać najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;
- charakteryzować na wybranych przykładach pojęcie stylu w sztuce;
- wykazać się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
- stosować zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

### **2. Osiągnięcia edukacyjne ucznia są sprawdzane w następujący sposób:**

W nauczaniu plastyki ocenę podlegają następujące formy pracy:

- sprawdziany i kartkówki (zapowiedziane i niezapowiedziane, oparte na celach pojedynczych lekcji, badających opanowanie pojedynczych utrwalonych lub wprowadzonych umiejętności),
- zadanie praktyczne, (indywidualne i grupowe, oparte na celach pojedynczych lekcji, szczegółowych wymaganiach z danego zakresu).
- zadanie dodatkowe, np. referaty, prezentacje, zadania związane z samokształceniem, wyszukiwaniem i selekcją informacji oraz prezentacją swojej pracy.
- aktywność na lekcji,
- odpowiedzi ustne, (zapowiedziane i niezapowiedziane)
- praca pozalekcyjna (np. udział w konkursach plastycznych - szkolnych i pozaszkolnych, projekt).

### 3. Prace pisemne/sprawdziany:

- są obowiązkowe
- są udostępnione do wglądu uczniom po ich sprawdzeniu (do 2 tygodni) i omawiane na lekcji
- są udostępniane do wglądu rodzicom zgodnie z zasadami zawartymi w statucie
- są przechowywane w teczkach do końca roku szkolnego, czyli do 31 sierpnia każdego roku szkolnego

### 4. Nieobecność ucznia:

- W razie nieobecności na kilku ostatnich lekcjach uczeń nie jest pytany z materiału, który wówczas został omówiony i może być zwolniony z pisanie pracy pisemnej/sprawdzianu z danego materiału, ale musi ją napisać do dwóch tygodni od powrotu do szkoły po zapoznaniu się z wymaganiami.
- W razie nieobecności w dniu przedstawienia prezentacji lub wykonanej pracy uczeń musi wywiązać się z tego zadania w ustalonym z nauczycielem terminie nie później niż w ciągu 2 tygodni po ustaniu nieobecności.

### 5. Prace ucznia:

- 1) **sprawdziany typu B** - obejmujące dział, większą partię materiału. Zapowiedziany na tydzień przed sprawdzianem. Poprzedzony lekcją powtórzeniową; waga 3
- 2) **sprawdzian typu C ( kartkówki )**- z trzech ostatnich lekcji bądź lekcji bieżącej, bez zapowiedzi; waga 2
- 3) **odpowiedzi ustne** – bieżące kontrolowanie wiedzy, mogą obejmować zakres wiedzy i umiejętności z trzech ostatnich lekcji; waga 2
- 4) **praca na lekcji** – aktywność na lekcji (karty pracy, udzielanie częstych i poprawnych odpowiedzi, stosowanie wiedzy przedmiotowej w sytuacjach praktycznych, logiczne myślenie i wnioskowanie, wysiłek i wkład pracy nagradzane plusami (+)- każde cztery plusy przelicza się na ocenę celującą, brak aktywności minusami (-) nie wypełnianie karty pracy, za niewłaściwe odpowiedzi lub notoryczne niezainteresowanie lekcją objawiające się ciągłym uniemożliwianiem zdobywania wiedzy sobie i innym. Każde trzy minusy przelicza się na ocenę niedostateczną. Podsumowanie wyników aktywności przewidywane jest przed wystawieniem oceny śródrocznej i końcowej. Ocenie podlega nie sam fakt jej przejawiania, lecz rodzaj zaprezentowanych tą drogą umiejętności; waga 1
- 4). **systematyczność prowadzenia zeszytu** – ocena minimum raz w półroczu; waga 1
- 5) **prace dodatkowe** – inne prace zlecone przez nauczyciela dla chętnych uczniów np. plakaty, prezentacje, referaty, gazetki. W zależności od stopnia trudności pracy wagę od 1 do 3 ustala nauczyciel. Informacje o wykonaniu pracy dodatkowej przekazywane będą za pomocą dziennika elektronicznego;

1 Przyjmuje się następujące procentowe przedziały punktowe odpowiadające poszczególnym ocenom ze sprawdzianów:

- 1) 99 - 100% - celujący
- 2) 98 – 90% - bardzo dobry
- 3) 89 - 75% - dobry
- 4) 74 - 50% - dostateczny
- 5) 49- 30% - dopuszczający
- 6) 29- 0% - niedostateczny

Przyjmuje się następujące uszczegółowione oceny cząstkowe:

- ☐ / 0% - 29% / niedostateczny
- ☐ / 30 % - 37% / - (minus ) dopuszczający
- ☐ / 38 % - 44% / dopuszczający
- ☐ / 45% - 49% / + (plus) dopuszczający
- ☐ / 50% - 58% / - (minus) dostateczny

- ☐ / 59% - 69% / dostateczny
- ☐ / 70% - 74% / + (plus) dostateczny
- ☐ / 75% - 79% / - (minus) dobry
- ☐ / 80% - 85% / dobry
- ☐ / 86% - 89% / + (plus) dobry
- ☐ / 90% - 92% / - (minus) bardzo dobry
- ☐ / 93% - 95% / bardzo dobry
- ☐ / 96% - 98% / + (plus) bardzo dobry
- ☐ / 99% - 100% / celujący

UWAGA: Ocenianie bardziej szczegółowe czyli z (+ i -) dotyczy przede wszystkim sprawdzianów z dużą ilością punktów.

Natomiast przy ustalaniu stopnia z pracy plastycznej przede wszystkim brane są pod uwagę: przygotowanie, chęć i wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

3. Uczeń ma prawo z minimum tygodniowym wyprzedzeniem znać termin i zakres pisemnych lekcji powtórzeniowych, sprawdzianów wiadomości i umiejętności obejmujących partię materiału.

4. Przy wymiarze 1 godziny tygodniowo z przedmiotu plastyka uczeń powinien mieć w półroczu minimum 4 oceny częściowe.

5. Uczeń ma prawo do poprawienia każdej oceny częściowej z prac pisemnych (sprawdzianów) w czasie nie dłuższym niż w ciągu 2 tygodni od daty jej wystawienia. Poprawiona ocena odnotowana jest w dzienniku obok oceny z pracy pisemnej

6. Inną ocenę częściową uczeń może poprawić po uzgodnieniu z nauczycielem terminu i formy poprawy.

7. Uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie w ciągu półroczu, każde następne jest odnotowane w dzienniku oceną niedostateczną.

8. Uczeń nieobecny na zajęciach, jest zobowiązany nie później niż w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły, do uzupełnienia zaległej pracy, prac teoretycznych (sprawdzianów).

Przy ustalaniu śródrocznej i rocznej oceny z plastyki nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

#### **6. Informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie przebiega następująco:**

- a. Każda ocena z pracy pisemnej/sprawdzianu jest uzasadniona przyznaną punktacją procentową, a w miarę potrzeb – dodatkowym pisemnym komentarzem do niej.
- b. Każda ocena za odpowiedź ustną jest uzasadniona ustnie na forum klasy, ze wskazaniem obszarów poprawnie wykonanych i umiejętności wymagających ćwiczenia.

#### **7. Nieprzygotowania**

- a. W przypadku zdarzeń losowych uczeń ma prawo 1 raz w półroczu skorzystać z tzw. nieprzygotowania bez wyjaśniania jego powodów.
- b. Nieprzygotowania zgłasza się z miejsca ustnie na początku zajęć po sprawdzeniu listy obecności.

#### **8. Szczególne osiągnięcia uczniów:**

Udział w konkursach przedmiotowych, szkolnych i międzyszkolnych, są oceniane zgodnie z zasadami zapisanymi w statucie)

## 9. Zeszyt:

Jest własnością ucznia i ma być prowadzony systematycznie i w miarę estetycznie. Uczeń ma dbać o zapisywanie treści omawianych na lekcji oraz notowanie zadania domowego.

### III. Postanowienia końcowe

1. We wszystkich kwestiach nieujętych w PZO obowiązują przepisy Statutu Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Korczynie.
2. We wszystkich kwestiach nieujętych w PZO i w Statucie SP im. Jana Pawła II w Korczynie decyzję podejmuje się z uwzględnieniem przepisów Rozporządzenia w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.

### Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych: (wymagania ogólne)

<b>Ocena niedostateczna</b>	Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.
<b>Ocena dopuszczająca</b>	Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu <i>plastyka</i> stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia racy.
<b>Ocena dostateczna</b>	Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.
<b>Ocena dobra</b>	Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
<b>Ocena bardzo dobra</b>	Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.
<b>Ocena celująca</b>	Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

## Wymagania edukacyjne (szczegółowe)

<p><b>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</b></p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li> tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li> <li>wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li> <li>opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li> <li>wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li> <li>wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li> <li>rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</li> <li> tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li> <li>wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li> <li>uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li> <li>wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li> <li>nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,</li> <li>wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li> </ul>
<p><b>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>wymienia najslawniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li> tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>· wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>· podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>· tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,</li> <li>· wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,</li> <li>· dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>· wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>· projektuje przedmioty codziennego użytku,</li> <li>· wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,</li> <li>· określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,</li> <li>· omawia funkcję nowych mediów w sztuce,</li> <li>· rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca,</li> <li>· omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>· przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>· stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>· dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> <li>· prowadzi zeszyt przedmiotowy,</li> <li>· uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,</li> <li>· stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>· przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>· aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>· przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</li> </ul>
<p><b>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>· podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>· wymienia najslawniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>· wskazuje najbliższy skansen,</li> <li>· wyjaśnia, czym są pieta i świętek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,</li> <li>· omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>· charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>· opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</li> <li>· wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>· określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>· rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li> <li>· wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>· tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>• rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</li> <li>• charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>• porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</li> <li>• wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li> <li>• nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,</li> <li>• stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>• używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,</li> <li>• dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>• posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li> <li>• porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li> <li>• wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>• omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>• tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> <li>• dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</li> <li>• realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>• określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>• prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,</li> <li>• zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>• uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>• organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>• przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
<p><b>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>• zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>• wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>• omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>• wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>• rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> </ul>

- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
- wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
- organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych,

	<p>jak i po ich zakończeniu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
<p><b>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,</li> <li>· uzasadnia swoje upodobania estetyczne,</li> <li>· ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,</li> <li>· gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,</li> <li>· kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,</li> <li>· wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,</li> <li>· orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),</li> <li>· uczęszcza do galerii, muzeów itp.,</li> <li>· wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,</li> <li>· ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,</li> <li>· posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,</li> <li>· bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</li> <li>· analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,</li> <li>· wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),</li> <li>· wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),</li> <li>· aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,</li> <li>· zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,</li> <li>· wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),</li> <li>· przygotowuje się systematycznie do zajęć,</li> <li>· utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>· przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>

Zostałam (łem) zapoznana (y) z PZO z PLASTYKI

Rok szkolny 2025/2026

<b>L.p</b>	<b>Klasa IV</b> <b>podpis ucznia</b>	<b>Klasa V</b> <b>podpis ucznia</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Zostałam (łem) zapoznana (y) z PZO z PLASTYKI

Rok szkolny 2025/2026

<b>L.p</b>	<b>Klasa VI</b> <b>podpis ucznia</b>	<b>Klasa VII</b> <b>podpis ucznia</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		